

G A L E R I E F O R S B L O M

Tiina Elina Nurminen: *Follow the Sunshine*

Galerie Forsblom, 20.2.–22.3. 2026

Tiina Elina Nurminen työskentelee usein pitkään saman maalauksen parissa – jopa vuosien ajan. Välillä hän työstää teosta intensiivisesti, toisinaan taas ottaa etäisyyttä ja antaa maalaukselle tilaa kertoa, mitä se vielä tarvitsee. Taiteilijalle tämänkaltainen polveileva prosessi on keskeinen: intuitiolla on vapaus johdattaa maalaamisen polkua. Töidensä aiheet hän ammentaa jokapäiväisestä elämästä – ne syntyvät luonnossa vietetyistä hetkistä, arkipäiväisestä ympäristöstä sekä koetuista tunteista. Samalla tavoin rakentuu myös taiteilijan käyttämä väripaletti.

Nurmisen maalauksissa herkästi tanssiva viiva saa oman estradinsa. Taiteilijalle viivan käyttö kumpuaa jostain syvältä: siihen liittyy vahva vaistonvarainen luottamus ja tunne siitä, mihin viiva haluaa kulkea. Nurminen kuuntelee usein maalatessaan musiikkia, ja viiva nappaa rytmensä kuullusta, kulkee sen mukana ja tarttuu siihen.

Uusien maalausten aiheina esiintyvät kukat, mutta teoksilla on syvempi, symbolinen merkitys. Universaalit kasvien muodot viittaavat elämään ja sen kiertokulkuun – siihen, kuinka herkkää, haurasta ja ohikiitävää elämä lopulta on. Se puhkeaa kukkaan, hehkuu täydessä loistossaan ja hiipuu lopulta hiljaa, kuten kukkien muodot teoksissa.

Tiina Elina Nurminen (s.1967) valmistui Kuvataideakatemiasta 1994 ja opiskeli myöhemmin Frankfurtissa Per Kirkebyn oppilaana. Nurmisen teoksia kuuluu Suomen merkittävimpien kokoelmien, kuten Saastamoisen Säätiön, Jenny ja Antti Wihurin säätiön, Espoon modernin taiteen museon EMMAN sekä Helsingin taidemuseo HAMin kokoelmiin.

Kiitokset: Taiteen edistämiskeskus